

# 國立屏科實中 115 學年度高一新生國文科暑假作業

## 【閱讀心得寫作說明】

作業說明：

1. 請從建議書單中（如附件四）選擇一本書籍閱讀（其他自選書籍亦可），再依照「中學生網站」閱讀心得的內容與格式規則，以電腦打字方式（字體大小12，新細明體，中文全形字），完成一篇讀後心得。
2. 開學後依照授課教師指定方式，以電子檔或列印紙本繳交。
3. 閱讀心得的內容與格式規則，請參考以下附件一～三，或參考「中學生網站」的資訊，網站上尚有歷年得獎作品，請同學多多欣賞。

<https://www.shs.edu.tw/Customer/Information/OverIndex>

## 圖書選擇與參賽作品之注意事項（附件一）

- 一、選擇之圖書限中文有頁碼之圖書。
- 二、選擇中文圖書，則以繁體中文撰寫閱讀心得，作為參賽作品，並在投稿區勾選中文作品。違反規定，取消參賽資格。
- 三、參賽作品不得出現圖片或表格，違反者取消參賽資格。
- 四、參賽作品內容須包含四大項：

1. 圖書作者與內容簡介：中文 100 字~200 字，提供評審瞭解圖書作者與內容。此段內容不列入抄襲比對（自 109 年 2 月 1 日起實施）。
2. 內容摘錄：請摘錄書中有意義之文字，中文 100 字~300 字，並須註明摘錄文字出處之頁碼。
3. 我的觀點：此部份為個人閱讀心得或感想，中文 1000 字以上。此段為評分之主要段落，並列入疑似抄襲檢核。
4. 討論議題：請針對圖書內容至少提出一個相關的討論議題。此段內容列入疑似抄襲檢核。

- 五、閱讀心得參賽作品之撰寫，限全篇中文或全篇英文。標點符號依中英文書寫慣例輸入，不能混用。
- 六、參賽作品標題及內容中不得有參賽者姓名及其就讀學校之名稱，以避免影響評審的公平性。
- 七、全篇段落開頭須整齊一致，段落與段落之間空一行。

### 備註：

- 書寫時，統一字體大小「12」，使用新細明體、中文全形符號
- 「我的觀點」段落中，若有引用資料請加「」符號，且字數不得超過50字（不含標點符號），否則視為抄襲作品。
- 若發現疑似抄襲之作品，請同組評審學校討論一致，並於中學生網站上依指示填寫疑似抄襲資訊，以利後續參賽學校申復與回覆事宜。

## 閱讀心得寫作比賽「基本資料與書籍相關欄位」說明 (附件二)

- 一、學校名稱：國立屏科實驗高級中等學校
- 二、年級：一年級
- 三、班級：一
- 四、作者：王大明
- 五、參賽標題：請填寫您參賽文章的標題。 (自訂題目)
- 六、書籍 ISBN：請輸入您所閱讀書籍的 ISBN (國際標準書號) 共 10-13 碼數字。

特別提醒：ISBN 位於書籍背面條碼區上方，請直接鍵入數字，勿加入符號「-」。



- 七、書名：請完整填寫書名的主標題與副標題，主標題與副標題間請用「：」隔開。
- 八、書籍作者、編譯者：若有兩位以上作者、編譯者，請以「/」符號隔開。
- 九、出版單位：請填寫書籍之出版單位名稱。
- 十、出版年月：請依西元紀年方式，填寫出版年月。如：2005 年 09 月 01日。
- 十一、出版版次：請填寫版次，如：初版、二版、三版...

## 閱讀心得寫作比賽作品範例（附件三）

閱讀心得寫作範例與註解(員林農工提供)，本作品範例僅提供學生寫作參考，若有疑問，請以最新參賽梯次之公文為準，檔案更新日期:109年1月2日。

學校名稱：國立員林高級農工職業學校

年 級：二年級

班 級：加工二甲

科 別：食品加工科

作 者：邱芮綺

參賽標題：不放手，直到夢想到手

書籍 ISBN：9789863204060

中文書名：堅持夢想的大導演李安

原文書名：

書籍作者：譚立安

出版單位：遠見天下文化

出版年月：2014年3月25日

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

自小體弱多病的李安，歷經過世界末日般兩度落榜、近乎家庭革命的立定志向、畢業後失業六年等阻礙，他仍不放棄的堅持電影夢，深信自己能拓展出一條路。如今他已成為一次又一次超越自己的傳奇導演，他的故事就像他的電影一樣啟發人心。

### 二、內容摘錄：

從挫折到成功，李安在艱難時表現出來的堅毅不撓，和在成功時不改平易謙沖的態度，他的成長故事和其為人是所有追夢者的最佳典範。(p.11)

站在舞台的瞬間，李安很清楚的感受到，自己原先茫然暗淡無光的生命，在聚光燈打下的那一刻變得清晰。他很肯定這就是自己要走的路，只要站在那裡，他就可以發光、發熱。「我是屬於舞台的。」認知到這一點，他內心浮出了這句話。(p.72)

最後是侯孝賢導演的一句話讓他下定決心：「以前只有八百萬，我們也是一股腦的拍下去，現在既然有一千兩百萬，為什麼不去嘗試呢？有機會就要把握。」(p.150)

### 三、我的觀點：

無人不知、無人不曉的大導演李安，榮獲了許多電影大獎，但許多人不知道他背後付出了多少努力。而在大學畢業後失業了六年，但他始終堅持著，要走導演這條路。李安導演經歷過許多低潮，但卻沒有因此放棄自己的電影夢，反而愈挫愈勇，終於獲得八十五屆奧斯卡金像獎「最佳導演」，成為史上第一位擁有兩次獲獎紀錄的亞洲導演。

已註解 [U1]: 每位學生學期僅能投稿一篇作品，每篇作品需為單一作者，不接受聯名投稿

已註解 [U2]: 可與書名相同或不同

已註解 [U3]: 中文書則免填

已註解 [U4]: 使用西元年

已註解 [U5]: 關於所閱讀書籍的一些相關訊息及作者介紹，100-200字。

已註解 [U6]: 請摘錄書中有意義之文字，100-300字。

已註解 [U7]: 務需註明摘錄文字出處之頁碼，出處建議放段落後方，頁碼 p 請採小寫。

已註解 [U8]: 至少 1000 字，是本篇閱讀心得的重點，也是讀完一本書之後深刻思索所得到的感想，結合自己的生活與閱讀經驗，在此提出與別人分享。請勿抄襲他人作品，若經檢舉，責任自負。

若有引用資料請加「」符號，且字數不得超過 50 字(不含標點符合)，否則視為抄襲作品。

參賽學生須繳交未抄襲切結書至各校承辦處室備查，僅完成作品上傳未繳交未抄襲切結書不得參加比賽

2018年的金馬獎李安以金馬執委會主席身分出席，主持人問他覺得未來金馬該怎麼發展？李安說：「我覺得它已經很好了，希望這個優良的傳統維持下去，我們一直累積許多的善緣，這是一個很長的旅程，而每一年我都會回來享受旅程。」李安非常的謙虛，並不會因為得過無數大獎，態度就變得高傲，我們應該向李安導演看齊。

看完訪談後，我對李安導演產生了興趣，於是找了這本書來閱讀。我發現，原來興趣跟未來的職業的關聯性很大，所以從小就要多方探索，培養興趣，長大後較容易找到屬於自己的路。李安小時候就很喜歡跟著爸爸去看戲，也很喜歡在同學面前表演話劇，從小他就展露對戲劇的濃厚興趣，直到現在成為了大導演，這就說明了興趣與職業的關係。

美國網站 Deadspin 的電影專欄，甚至以「世上最不酷的偉大導演」比喻李安。他的電影，非常溫和柔軟，步調也不快。李安從不追求華麗炫奇的手法，而是讓影迷們慢慢入戲，看完電影後，餘韻無窮。不諱言的，過去李安一度想放棄電影的夢想，那時妻子對他說：「安，要記得你心裡的夢想」，因為妻子的這句話讓李安堅持到了現在。當他陷入低潮時只要想到這句話，就能振作起來，想想當初為了電影夢是多麼的努力，怎麼能因為遇到了一些阻礙就忘記初衷呢。

看完這本書後，我決定學習李安導演為夢堅持的理念，因為只有努力，才有成果。依稀記得一首歌的歌詞，可以與李安導演的精神相呼應：「請忍住，別認輸，一定能做到。撐過了，就是你的。別忘記了，如同最早的初衷，得要記得」，如果遇到阻礙時就直接放棄了，夢想只會離自己愈來愈遠，應該要努力堅持下去，撐過了，就是自己的。在追尋夢想的路途上，一定會遇到挫折，這是給自己的考驗。如果成功了，代表你禁得起淬煉；如果失敗了，就代表你缺少了毅力。有一句耳熟能詳的名言：「失敗為成功之母」，經歷過失敗才有機會成功，如果你退縮了，只會讓自己更懦弱。失敗了沒關係，再試一次，要相信自己並沒有比別人差，多試幾次一定能成功的。

歌手田亞霍曾說過：「自己選的路，跪著也要走完，跪著走不完，爬也要爬完。」這句話讓我記憶深刻，自己選擇的路，一定要堅強的走完，千萬不要因為一顆絆腳石，就倒地不起、一蹶不振。

夢想說近不近，說遠不遠，端看自己有沒有努力朝著目標前進，而不是一遇到困難就半途而廢。別人眼裡，你的夢想或許看似微不足道，請不要畏懼週遭的眼光，如果是心中所愛，就要勇敢去追尋。「夢想，有時候不是看到了才相信，而是相信了才看到。」大膽作夢，勇敢逐夢，堅地不移地破風飛行吧！

#### 四、討論議題：

有許多人在追逐夢想的路上失敗了，但也有不少成功的例子，如奧斯卡金像獎導演李安、極地超馬運動員陳彥博等。你的夢想是什麼？在追逐夢想可能遇到的困難是什麼，而圓夢需要抱持的原則又是什麼？

已註解 [U9]: 全篇段落開頭需整齊一致

已註解 [U10]: 各段落之間請空一行

已註解 [U11]: 中英文作品之標點符號依中英文書寫慣例輸入(中文全型、英文半型)，不能混用。

已註解 [U12]: 請針對書籍內容至少提出一個相關的討論議題，並建議使用「開放性疑問句」撰寫。

## 屏科實中115 學年度閱讀心得寫作推薦書單（附件四）

	書籍	作者	出版社
1.	料理風土：在往山裡去的地方，九種食材從山到海建構出客家飲食	蕭秀琴	蔚藍文化
2.	草莓與灰燼	房慧真	麥田
3.	那一年，我決定徒步環島，和我自己	連浩禎	玉山社
4.	合境平安	楊富閔	皇冠
5.	信任革命：信任的轉移與科技所扮演的角色	瑞秋·波茲蔓	遠流
6.	白色巨塔	侯文詠	皇冠
7.	實習醫生的祕密手記	阿布	寶瓶文化
8.	能自處，也能跟別人好好相處	劉軒	天下文化
9.	我願是那片海洋的魚鱗	夏曼·藍波安	印刻
10.	原子習慣：細微改變帶來巨大成就的實證法則	詹姆斯·克利爾	方智
11.	台北戀人	藍博洲	印刻
12.	殘骸書	陳列	印刻
13.	槍炮、病菌與鋼鐵：人類社會的命運	賈德·戴蒙	時報出版
14.	八尺門的辯護人	唐福睿	鏡文學
15.	那些少女沒有抵達	吳曉樂	鏡文學
16.	如果孤獨死將是大多數人的未來	李夏華	網路與書
17.	風土餐桌小旅行：12 個小地方的飲食人類學筆記	洪震宇	遠流
18.	鬼的歷史：不管是什麼鬼，都給我來一點	謝金魚、陳韋聿 (Emery)、神奇海獅、海州貓	聯合文學
19.	晶片戰爭：矽時代的新賽局，解析地緣政治下全球最關鍵科技的創新、商業模式與台灣的未來	克里斯·米勒	天下雜誌
20.	蒼蠅王	威廉·高汀	高寶
21.	街頭隱形人	羅蘋·奈格爾	左岸文化
22.	1984	喬治·歐威爾	遠流
23.	強風吹拂	三浦紫苑	漫遊者
24.	獵女犯：臺灣特別志願兵的回憶	陳千武	大塊文化
25.	臺灣漫遊錄	楊双子	春山
26.	放索仔	周芬伶	九歌

27.	移工築起的地下社會：跨國勞動在臺灣	簡永達	春山
28.	蕉葉與樹的約定	Nakao Eki Pacidal	鏡文學
29.	跳舞的熊	維特多·沙博爾夫斯基	衛城出版
30.	穿條紋衣的男孩	約翰·波恩	皇冠文化
31.	日常的中斷：人類學家眼中的災後報告書	阿潑	八旗文化
32.	單車失竊記	吳明益	麥田
33.	可是我偏偏不喜歡	吳曉樂	網路與書出版
34.	台灣三部曲之二：風前塵埃	施叔青	時報文化
35.	重力小丑	伊坂幸太郎	獨步文化
36.	啟航吧！編舟計畫	三浦紫苑	新經典圖文傳播有限公司
37.	失控的焦慮世代：手機餵養的世代，如何面對心理疾病的瘟疫	強納森·海德特	網路與書出版
38.	沒有名字的人： 平埔原住民族青年生命故事紀實	方惠閔、朱恩成、 余奕德、陳以箴、 潘宗儒	游擊文化
39.	眾神之島	光風	蓋亞
40.	少年臺灣史	周婉窈	玉山社

