

國立屏科實驗高級中等學校115學年度第1次專任教師甄選

國中部 國文科教師 初試試題

※ 考試時間：10：00～12：00，共 120 分鐘。

※ 本試題為申論題，共 4 頁，滿分100分。

※ 答案卷共6頁，請務必清楚標示題號以供評閱。交卷時，請連同本試題卷一併繳回。

一、唐代近體詩格律嚴謹，無論賞析或寫作皆須遵守相關規定，請依序回答下列各題。(10%)

1. 近體詩的賞析與寫作為何要強調「平起式」或「仄起式」？又為什麼是從第一句的第二個字去判斷？
2. 柳宗元〈江雪〉：「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅；孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」是極少數押仄聲韻的五言絕句。請問柳宗元為何要使用仄聲韻腳？

二、本校國中部推動彈性學習課程——「飛閱古今，走讀屏東」，旨在引導學生走出教室，透過實地考察連結家鄉土地與文史底蘊。若您成為本校教師，請針對此主題為國中部學生規劃一份具備探究精神的走讀教案。(15%)

【設計要求】：

1. 選址理由與核心問題：請選擇一處屏東在地場域（如：屏東菸葉廠、勝利星村、萬金聖母殿、東港東隆宮等），並說明該地點如何引發學生的好奇心與探究動機。
2. 教學目標與學科整合：說明如何結合國文科「文本閱讀」素養，並融入跨領域（如：歷史、地理或數位科技）的設計構想。
3. 進行方式與引導任務：詳述課前準備、現場走讀的具體引導策略（如：感官寫作、田野訪談、或任務闖關等）。
4. 預期產出與學習評量：學生在走讀後應完成何種形式的專題作品？您將如何評量其學習成效（請說明評量規準）？

三、屏科實中為新成立之實驗完全中學，多數家長對孩子的教育具備較高的標準與期待。倘若在新學期開始，部分家長對於新學校的「師資穩定度」、「課程成熟度」以及「學生升學競爭力」存有疑慮，若您擔任本校國中部導師，請針對上述情況完成下列任務：(10%)

1. 專業釋疑：您如何向家長介紹本校「實驗教育」的優勢（如：適性發展、跨域整合、自主探究、數位素養、特色課程、國際接軌等），並化解家長對新設校師資經驗不足的擔憂？
2. 班級願景：您如何說明您的班級經營理念，能同時兼顧學生的「自主學習能力」與「學科基礎紮根（升學競爭力）」？
3. 親師夥伴關係：請提出一套透明且有效的溝通機制，讓家長成為學校教育的「正向支持者」而非「監督者」。

- 四、詩人曾貴海，因從事環保、教育、人權等社會運動，被稱為「南台灣綠色教父」。〈冬花夜開〉為其著名詩作，請試閱讀並探析該詩如何透過寫景狀物，轉譯詩人的社會觀察與實踐意志？（10%）

〈冬花夜開〉 曾貴海

花開沒有啼聲/出世之情突然現身/穿透冬夜的寂靜/無染的挺掛枝桠
城市安眠在深夢中/海洋拍撫港口低鳴
不斷的開花/不滅的夢/在某個小小的角落/悄悄改換了世界

- 五、流行歌詞常運用「轉喻」與「排比」構築情感空間。請閱讀厲曼婷作品〈離人〉，為學生設計兩題單選題：（10%）

〈離人〉 厲曼婷

銀色小船搖搖晃晃彎彎 懸在絨絨的天上
你的心事三三兩兩懶懶 停在我幽幽心上

你說情到深處人怎能不孤獨
愛到濃時就牽腸掛肚
我的行李孤孤單單散散 惹惆悵

離人放逐到邊界 彷彿走入第五個季節
晝夜亂了和諧 潮泛任性漲退 字典裡沒春天

離人揮霍著眼淚 迴避還在眼前的離別
你不敢想明天 我不肯說再見
有人說一次告別 天上就會有顆星又熄滅

- 六、詹冰身為笠詩社重要詩人，其創作常將理性的觀察與感性的意象交織。本詩〈水牛圖〉不直接描繪農村的勞苦，而是透過具體的「符號」重新建構水牛的形貌。請您分析並說明本詩的表現手法、意象經營，及作者所欲表現的內容深意。（10%）

角 角

黑

擺動黑字型的臉
同心圓的波紋就繼續地擴開
等波長的橫波上
夏天的太陽樹葉在跳扭扭舞
水牛沒在水中但
不懂阿幾米得原理
角質的小括號之間
一直吹過思想的風
水牛以沉在淚中的
眼球看上天空白雲
以複習反芻寂寞
傾聽歌聲蟬聲以及無聲之聲
水牛忘却炎熱與
時間與自己而默然等待也許
永遠不來的東西
只
等待等待再等待！

七、社會情緒學習 (Social and Emotional Learning) 是一種幫助學生理解情緒、建立積極關係、設定目標並做出負責任決定的教育過程。包含了五大核心：自我覺察、自我管理、社會覺察、人際技巧及負責任決策五大面向，請閱讀〈燭之武退秦師〉一文後，說明燭之武如何以這五大核心，解決鄭國的危機。(15%)

自我覺察—

能夠準確辨識自己的情緒、想法、價值觀，並了解這些因素如何影響自己的行為。

自我管理—

在不同情境下有效調節情緒、思考與行為的能力。

社會覺察—

展現同理心，能夠從他人的角度思考並理解不同背景與文化。

人際技巧—

與不同背景的個人或群體建立並維持健康、正向關係的能力。

負責任的決策—

基於道德標準、安全考量、社會規範，並尊重他人與考慮後果的情況下，針對個人行為與社會互動做出建設性選擇的能力。

(節選自宏達文教基金會)

晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉。」許之。

夜，縋而出。見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之。」秦伯說，與鄭人盟。使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。

子犯請擊之，公曰：「不可，微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」亦去之。

(《左傳·僖公三十年·燭之武退秦師》)

八、右圖是一則戒菸廣告，「持槍」的剪影用來類比「持菸」的手勢，意謂兩者同具危險性。請依序回答下列各題。(10%)

1. 請說明「類比」與「譬喻」之間的不同。
2. 承上題，請解釋「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨；彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也」究竟為「類比」或「譬喻」？



九、作文閱卷鑑定與寫作引導實務（10%）

寫作教學與閱卷評量是國文教師的核心專業。以下提供一段學生針對作文題目「那一次，我學會了……」所撰寫的文章（約 400 字）。請您擔任閱卷老師，完成以下鑑定與引導任務：

1. **文本診斷：**請在文中直接進行標註，包含：錯別字修正、優美詞句劃線、以及針對邏輯跳躍或平淡處進行眉批。（於答案卷上之作文試卷作答）
2. **專業鑑定：**請參照國中教育會考寫作測驗評分規準（1-6 級分制），給予本文一個您認為最合理的級分，並說明理由。
3. **教學引導：**若欲指導該生將此文提升至更高層次，您會給予哪些具體的寫作建議？請撰寫一段約 150 字的「總評語」，展現您的引導專業與師生溝通溫度。

試題公告