

# 普通型高級中等學校英語文學科中心

## 2026 Digital Storytelling 影展徵件辦法

### 壹、依據

依據教育部國民及學前教育署114年8月5日臺教國署高字第1145404332號核定英語文學科中心114學年度工作計畫。

### 貳、目的

- 一、**培養自主學習與跨文化能力**：鼓勵學生透過數位故事設計與製作，發展語言表達、創意敘事及全球公民意識。
- 二、**促進協作學習與社群連結**：強調同儕合作、師生共學及社區參與，使學校成為共享學習空間，拓展學習場域。
- 三、**結合國際夥伴資源**：透過國際合作與文化交流，提供學生跨國視角與真實學習機會，提升英語能力與全球競爭力。

### 參、辦理單位：

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：普通型高級中等學校英語文學科中心—高雄市立左營高級中學  
英國倫敦大學金匠學院（Goldsmiths, University of London）

### 肆、徵件對象：

- 一、全國公私立高中及高職教師（含代課代理教師、實習教師）及在學學生。
- 二、每校每位教師指導之參賽作品，至多以2件（組）為限。  
\*老師指導件數較多時，建議先進行班級內或校內初選。
- 三、學生可採個人或組隊方式參賽，組隊人數以該授課教師一個班級人數為上限（適用於部定必修、選修、彈性課程等）。

### 伍、徵件內容：

#### Topic: Journey(s)

#### Exploring the Meaning of Journey

For each individual, a **journey** may represent movement across places, cultures, or stages of life. It can be physical, emotional, social, or imagined. Journeys may involve migration, growth, loss, discovery, or transformation, and they unfold differently depending on one's background, experiences, and circumstances. This project invites students to explore what *journey(s)* mean

to them, while also engaging with the journeys of others across diverse contexts.

A journey is not defined solely by distance or destination. It may be shaped by memories, challenges, relationships, and moments of change. Some journeys are chosen, while others are imposed; some are visible, while others remain internal. Through storytelling, participants are encouraged to reflect on movement, transition, and becoming, and to consider how journeys shape identity, belonging, and perspective.

Through the creation of multilingual digital stories, students will express personal, community, or global journeys, drawing on lived experience, imagination, and empathy. These stories will explore how journeys connect individuals across borders and cultures, highlighting resilience, care, and hope.

The project's outcomes will be showcased in a film festival featuring student-created digital stories that present diverse interpretations of Journey(s). By sharing these narratives with audiences beyond the classroom, the project celebrates students' creativity, linguistic repertoires, and global awareness. Ultimately, this initiative aims to empower students to understand themselves and others through storytelling, and to develop the skills, empathy, and confidence needed to navigate an interconnected and ever-changing world.

## **主題：旅程**

### **拓印生命：拾起旅程的點滴印記**

旅程，不僅是地理座標的位移，更是文化、心靈與生命階段的跨越。它或許是雙足的跋涉，亦是情感的流轉、社會的鏈結，或是想像力的遠航。

在這些故事中，我們紀錄遷徙、看見成長、體察遺落、驚嘆發現與蛻變；每一段旅程都因著不同的生命底色與環境際遇，拓印出絕無僅有的紋路。本計畫誠摯邀請師生探尋「旅程」之於自身的定義，並在創作中與多元語境下的生命軌跡產生靈魂的共振。

### **定錨深處：越過終點的內在敘事**

旅程的厚度，從不在跋涉的里程，也不只是抵達了目的地。它是被那些鮮明的記憶、重重的挑戰、深刻的情誼，以及生命中轉瞬即逝的轉折所刻劃而成。有些旅程是滿懷期待的追尋，有些則是命運偶然的賦予；有些清晰可見，有些則深藏內心。

透過數位故事，我們鼓勵參與者去觀照那些移動與過渡的時刻，體會「成為自己」的過程，並思索旅程如何重塑自我的認同、歸屬感與看世界的視野。

### **織就眾聲：跨語際的靈魂共鳴**

藉由「多語數位故事」創作，學生揉合生命經驗、想像與共情，訴說個人、社群乃至全球的影像篇章。跨越國界與文化，映照出人性在艱難境遇下的韌性、關懷與希望。

影展的最終成果，亦將展示對「旅程」最真實且多元的詮釋。當這些故事走出教室、與其他文化的觀眾相遇時，我們將歡慶孩子們綻放的創意、豐富的語言表達以及敏銳的開闊視界。

## 陸、徵件格式

- 一、Theme (主題) : **Journey(s) (旅程)**
- 二、Bilingual/Multilingual (雙語/多語) : 影片須包含至少兩種語言，且其中一種必須為英語(可為配音或字幕)。
- 三、Submission (繳交內容) :
  - (一) 線上報名表 (Application Form)
  - (二) MP4 影片檔 – 影片介紹 (約 1 分鐘)
  - (三) MP4 影片檔 – 數位故事正片 (3-5 分鐘)
  - (四) 影片著作授權同意書 (表單內附件)
  - (五) 影像、聲音使用同意書 (表單內附件)

影片解析度要求：建議解析度**1920×1080 (Full HD)** 以上。格式審查與補件規定：

  - 若影片解析度未達標準，主辦單位將通知補件，並提供一次補件機會。
  - 參賽者須於通知後**3日**內完成補件，逾期未補件或補件仍不符合規範者，將視為資格不符。(補件請寄到：[english@tyhs.kh.edu.tw](mailto:english@tyhs.kh.edu.tw))
  - 若對影片格式有疑慮，建議提早交件，以免格式審後延誤截稿日期。

## 柒、徵件期程及評選方式：

- 一、辦理期程：
  - (一) 徵件期限：**2026年4月20日起至2026年5月3日 (星期日)** 截止。(僅能上傳一次)
  - (二) 入選公告日期：**2026年5月11日 (星期一)**，入選件數至多20件。
  - (三) 影展日期：**2026年5月23日 (星期六)**  
\*獲獎名單於影展當天公布。
- 二、繳件方式：

請於5月3日**23:59**前填寫線上報名表(含影片簡介描述，並上傳影片、授權書)，  
線上報名表及影片上傳：<https://forms.gle/SdbgZYCoLEMUMSfK8>
- 三、評選方式：由本中心聘請國內外學者進行評選。
- 四、評分規準：
  - (一) **敘事力 (Narrative) 30%** : Originality and storytelling quality 影片原創性、故事架構及敘事品質。
  - (二) **文化表達 (Cultural engagement) 30%** : Intercultural connections and representation 跨文化理解、交流與表現力。

- (三) 影片呈現度 (Film Presentation) 30% : Visual clarity, intelligibility of audio and subtitles 視聽品質與流暢度：畫面清晰度、音訊可辨識度及字幕可讀性。
- (四) 語言豐富度 (Language Richness) 10 % : Effective use of translanguaging and linguistic diversity 語言靈活運用：語言多樣性 (translanguaging) 的有效運用。

五、獲獎名額：

- (一) 白金獎: 3件 (英國發表會現場頒獎放映及線上影展放映)
- (二) 金獎: 2件 (英國線上影展放映)
- (三) 銀獎: 若干

六、證書與獎狀:

入選作品指導教師由英語文學科中心行文邀請參加臺灣 2026 Digital Storytelling 影展，並於當日公布獲獎名單，頒發獎狀。參賽師生皆可獲得英語文學科中心與 Goldsmiths 共同頒發之參賽證明。

七、發表:

- (一) 入選之20件作品將於5月23日臺灣區影展當日播放。
- (二) 英國倫敦大學金匠學院實體影展: 白金獎3件作品
- (三) 英國線上影展: 金獎2件作品
- (四) 英國倫敦大學金匠學院 Digital Storytelling 臺灣專區網站: 各校參賽作品。

八、活動相關訊息請至以下網站:

- 英國倫敦大學金匠學院計畫網站 Critical Connections: Multilingual Digital Storytelling Project (Goldsmiths, University of London) : <https://goldsmithsmdst.com/>
- 英語文學科中心網站 : <https://ghresource.k12ea.gov.tw/nss/p/English>
- 英語文學科中心粉絲專頁 : <https://www.facebook.com/eerc.moe/>

捌、其他事項

- 本中心將辦理數場增能工作坊及線上講座，報名資訊另函文各校，並於本中心網站或粉絲專頁公告，歡迎參加。
  - 增能工作坊(線上)：2026年3月10日 (星期二) 13:50-16:40
  - 增能工作坊(實體): 2026年3月28日 (星期六) 09:00-12:30
  - 線上講座：2026年3月31日 (星期二) 13:30-15:20
  - 線上講座 (外國教師分享)：2026年4月，晚上。

玖、聯絡人：

英語文學科中心蘇小姐07-582-2010分機120，Email:[english@tyhs.kh.edu.tw](mailto:english@tyhs.kh.edu.tw)

## 2026 Digital Storytelling 影片著作授權同意書

普通型高級中等學校英語文學科中心（以下簡稱乙方）舉辦 **Digital Storytelling-Grand Film Festival**（以下簡稱本活動），參賽作品須符合本活動辦法，並需填具本授權書。

### 1. 指導老師作為代表人

- 由參賽作品指導老師（以下簡稱代表人）統一負責報名作業，並作為授權同意書之填寫與提交人。
- 代表人應確保所屬參賽學生及其法定監護人已了解並同意本授權條款，並取得書面同意後提交乙方。

### 2. 著作權與授權範圍

- 參賽作品須為未曾公開發表或出版之原創作品，並不得違反其他著作權規範。
- 代表人同意無償授權乙方於全球範圍內，在網站、社群媒體（如 Facebook、YouTube）、教育推廣活動及學術交流等場域播放本影片。
- 授權期間為永久，乙方可用於學術交流、教育推廣及本活動相關宣傳，惟不得作為商業營利用途。

### 3. 參賽作品唯一性

- 參賽作品須為本活動專屬，不得一稿多投至其他影片徵件或競賽活動。
- 若經查證影片已於校外競賽獲獎或商業出版或投稿至其他活動，乙方有權取消參賽資格並撤銷相關獎項。

### 4. 肖像權、聲音權與未成年學生授權

- 代表人應確保影片中所有出現人員之肖像、聲音、相關表演權均已取得合法授權，並可於乙方要求時提供書面證明文件。

- 如影片涉及未滿 18 歲之未成年人，代表人須事先取得法定監護人之書面同意，並於報名時一併提交。
- 影像、聲音內容可能被用於活動網站、社群媒體（如 Facebook、YouTube）、教育推廣活動、學術交流及影展等非商業用途。本人了解並同意一經授權，將不要求任何形式的報酬或補償。

## 5. 音樂及第三方素材使用

- 若參賽作品中包含音樂或其他第三方素材，代表人應確保該素材已取得合法授權，並於報名時附上相關授權文件或素材來源說明。若未取得合法授權，乙方有權取消該作品之參賽資格，並撤回相關獎項。

## 6. 資料隱私與保護

- 參賽作品中若涉及個人資料（如姓名、住址或聯絡方式等），代表人應避免公開展示或經適當匿名處理，以保障個人隱私權。若作品因未妥善處理個人資料而引發爭議，代表人應負全責，並協助乙方解決相關問題。

## 7. 影片內容規範

- 參賽作品不得涉及色情、暴力、歧視、誹謗、侵害隱私或其他違法內容。
- 若影片內容違反相關法令，乙方有權取消參賽資格並移除影片。

## 8. 法律責任

- 若影片涉及智慧財產權或其他法律爭議，代表人應負責確保學生理解並遵守法律規範，並應確保參賽作品不涉及侵權問題。
- 若乙方因影片內容遭受第三方索賠，代表人應負責協助處理，並確保參賽學生及監護人承擔相關法律責任。

## 9. 團隊參賽責任

- 代表人須確保所有參賽學生與其法定監護人已知悉並同意本授權條款，並負責統一提交相關文件。
- 若為團隊作品，代表人須確認所有團隊成員皆已同意授權，並負責與乙方聯繫。

指導老師（代表人）簽名：

學校名稱：

聯絡電話：

電子郵件：

中 華 民 國      年      月      日

## 2026 Digital Storytelling 影片徵件活動

### 影像、聲音使用同意書

為確保本活動中使用之影像、聲音內容符合相關法律規範，請提供以下資訊並簽署本同意書。

活動名稱：2026 Digital Storytelling 影片徵件活動

#### 影像授權條款

##### 1. 肖像權授權

本人\_\_\_\_\_（請簽名）同意本人/本人未成年子女\_\_\_\_\_（姓名）之肖像可於 2026 Digital Storytelling 影片徵件活動使用。本人了解並同意該影像可能被用於活動網站、社群媒體（Facebook、YouTube 等）、教育推廣活動、學術交流及影展等非商業用途。本人了解影像一經授權，將不要求任何形式的報酬或補償。

##### 2. 聲音權授權

本人\_\_\_\_\_（請簽名）同意本人/本人未成年子女\_\_\_\_\_（姓名）之聲音可於 2026 Digital Storytelling 影片徵件活動使用。本人了解並同意該聲音可能被用於活動網站、社群媒體（Facebook、YouTube 等）、教育推廣活動、學術交流及影展等非商業用途。本人了解聲音一經授權，將不要求任何形式的報酬或補償。

##### 3. 法律責任

- 本人（或監護人）了解影像可能公開展示，並確認其內容不涉

及違反法律規範之情事（如侵犯隱私、誹謗、歧視、暴力或其他違法行為）。

- 若因本影像授權產生任何法律爭議，本人（或監護人）將負責處理，並免除活動主辦單位及相關單位之法律責任。

### 授權人（本人/監護人）簽署

我已閱讀並同意上述條款，授權 **2026 Digital Storytelling** 影片徵件活動使用本人/本人之子女的肖像。

授權人（本人/監護人）姓名：\_\_\_\_\_

與被授權人關係（如適用）： 本人  監護人

聯絡方式：\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日