



國立屏科實中

小六升國一 國文科 暑期作業

親愛的同學們，歡迎你們正式邁入國中的生活！這是一段全新的旅程，會面臨更多學習上的挑戰與轉變。別擔心，我們會一起努力、一起成長。現今，閱讀是一項非常重要的能力。不只為了考試，更是幫助我們認識世界、理解他人、發現自己的重要途徑。這個暑假，在放鬆之餘，希望你們能保有對語文的感受力。

* 作業說明：

1. 請上網或到圖書館（學校或縣／市圖書館皆可）搜尋並選擇與「(國中) 學習」有關的一篇文章或一本書籍，可以參考老師的推薦書單，或是運用手邊現有的資料！
2. 讀完之後，完成本張學習單。

書單推薦：

《寫給國中生的第一本書》、《給國中生的情緒管理術》、《給國中生的筆記整理術》、《給國中生的時間管理術》、《給國中生的專題寫作術》、《給國中生的生涯探索術》等等（不在此列，但只要與國中學習相關即可！）

● 書／文章名：

● 作者：

● 閱讀日期：

● 推薦指數：☆☆☆☆☆

● 找一找，寫出兩句書中有意義或詞彙優美的句子。

● 寫下讀完後的感想。（包括你不認同的觀點，以及想和大家分享、討論的部分）80-100字

小暖身

一、譬喻

說話或行文時，利用別人的舊經驗來說明新的事物，或是用一種東西比做另一種東西，就叫做「譬喻」。譬喻修辭主要分為「明喻」、「隱喻」和「略喻」，明喻常用的喻詞有「好像、就像、有如、好似、彷彿」等；隱喻常用的喻詞有「是、為」等；略喻則省略了喻詞。

類別	定義	例句
明喻	本體、喻體、喻詞三者兼備。譬喻由「本體」、「喻詞」和「喻體」三要素配合而成的，「本體」是所要說明的事物主體；「喻體」，是用來比方說明此一主體的另一事物；「喻詞」，是連接本體和喻體的詞語。 範例 愛情走得太快就像龍捲風。（ <u>周杰倫</u> <u>龍捲風</u> ） 分析 「愛情走得太快」是本體，「像」是喻詞，「龍捲風」是喻體。	1.我像地球一樣 / 你在我心思中央。 （ <u>王力宏</u> <u>公轉自轉</u> ） 2.天空的霧來得漫不經心 / 河水像油畫一樣安靜。（ <u>蔡依林</u> <u>日不落</u> ） 3.而你嫣然的一笑如含苞待放。（ <u>周杰倫</u> <u>青花瓷</u> ） 4.不懂愛恨情仇煎熬的我們 / 都以為相愛就像風雲的善變。（ <u>林俊傑</u> <u>江南</u> ）
隱喻	具備「本體」、「喻體」，而「喻詞」由「繫詞」如「是」、「為」、「成為」、「等於」等代替。 範例 你的誕生是上天的禮物。（ <u>飛輪海</u> <u>小小大人物</u> ） 分析 「你的誕生」是本體，「是」是喻詞，「上天的禮物」是喻體。	1.那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。 （ <u>徐志摩</u> <u>再別康橋</u> ） 2.因為你是我的眼 / 讓我看見這世界就在我眼前。（ <u>蕭煌奇</u> <u>你是我的眼</u> ） 3.愛情是一座 / 荒蕪的花園 / 戀人個個掩面而哭。（ <u>伍思凱</u> <u>舞月光</u> ） 4.你是巨大的海洋 / 我是雨天下在你身上。（ <u>五月天</u> <u>愛情的模樣</u> ）
略喻	省略「喻詞」，只有「本體」、「喻體」。 範例 時間，愛情的試金石。 分析 「時間」是本體，「愛情的試金石」是喻體。	1.女人心，海底針。 2.愛 / 最迷信的信仰。（ <u>蕭亞軒</u> <u>沒有人</u> ） 3.慈母心，豆腐心。（廣告詞）

下列各句，運用譬喻修辭的請畫○，沒有運用的請畫×。

- () 1. 夜霧好像貓咪，用輕盈的腳步移動身軀。
- () 2. 日正當頭，工人仍舊揮汗如雨的工作著。
- () 3. 看他一臉鐵青，好像發生了什麼大事。
- () 4. 他總是懶懶散散、渾渾噩噩的過日子。
- () 5. 粽子是端午節應景物品之一。

二、誇飾

語言文字中為了強化感受，故意以誇大鋪張的手法來描述，以加深讀者的印象，稱為「誇飾」，希望能語出驚人，令讀者印象深刻，故誇飾宜越誇大越好，才不會被誤認為事實。

精選例句

1. 一家烤肉萬家香。（醬油廣告）

2. 愛你一萬年。(劉德華 愛你一萬年)

3. 陪你逛街 / 逛成扁平足也沒關係。(五月天 戀愛ing)

 下列各句，運用誇飾修辭的請畫○，沒有運用的請畫×。

- () 1. 盛夏時，柏油路曝曬在炙熱的日光下，溫度高到可以煎蛋了。
- () 2. 你洗澡的時間，我都可以從臺北去到臺東了。
- () 3. 聽到這個好消息，她笑得有如花朵般燦爛。
- () 4. 時間，偷偷在我臉上留下了足跡。
- () 5. 你何時才願意把房間打掃乾淨？

三、轉化

當我們描述一件事物，為了讓它更生動、更美妙，突破人與事物之間的界限，轉化其原來的性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭技巧，稱為「轉化」。

類別	定義	例句
人性化	將「事物」當作「人」來寫。	1. <u>風</u> 在長滿青苔的屋頂 / <u>嘲笑我的傷心</u> 。(周杰倫 <u>夜曲</u>) 2. 如果 <u>大海</u> 能夠喚回曾經的愛 / 就讓我用一生等待。(張雨生 <u>大海</u>)
物性化	將「人」當作「事物」來寫。	1. 不知道有誰在撕毀著 <u>我的翅膀</u> / <u>使我不能飛揚</u> 。(楊喚 <u>楊喚詩簡集</u>) 2. 回憶 <u>燒</u> 成灰 / 還是等不到結尾。(林俊傑 <u>她說</u>) 3. 把疲憊的心再 <u>上鎖</u> / 自己過。(曾昱嘉 <u>眼淚不夠</u>)
形象化	把「抽象」的事物當作「具體」的事物來寫。	● 那就摺一張闊些的荷葉 / <u>包一片月光回去</u> / 回去夾在唐詩裡 / 扁扁地 / 像壓過的相思。(余光中 <u>滿月下</u>)

 下列各句，運用轉化修辭的請畫○，沒有運用的請畫×。

- () 1. 你的熱情融化了我的心。
- () 2. 行道樹直立在街道上，凝視著過往行人。
- () 3. 這道牛排實在太好吃了，再大塊我都吃得下去。
- () 4. 走在熱鬧的街道上，我卻感到孤單寂寞。
- () 5. 把你的影子加點鹽 / 醃起來 / 風乾 / 老的時候 / 下酒。

四、映襯

在語文中，為了要使語氣增強或使表達的意義更明顯，把兩種相對或相反的觀念或事實，放在一起比較、襯托，稱為「映襯」。主要是利用強烈的對比，來加強語氣、凸顯主題。

精選例句

1. 我們變成了世上最熟悉的陌生人。(蕭亞軒 最熟悉的陌生人)

2. 你是好人 / 也是個壞人。(方炯鑌 壞人)

 參考提示，在 () 中填入適當字詞。

覆 少 只在乎 敵人 棒

1. 不在乎天長地久，() 曾經擁有。
2. 得之於人者太多，出之於己者太()。
3. 商場如戰場，朋友如()。

- 4.最糟糕也最（ ）的生活。
5.水能載舟，亦能（ ）舟。

五、借代

寫作時，為了使文章更生動，不直接說出所要說的人、事、物，而借用與其關係密切的名稱或詞語來代替，稱為「借代」。

精選例句

- 1.我的怒中有燧人氏，淚中有大禹。（余光中 五陵少年）——「燧人氏」代指「火」，「大禹」代指「水」。
- 2.大人送孫中山，我送元本山，祝你美麗如山。（廣告詞）——「孫中山」代指「鈔票」。
- 3.這一世英名我不要 / 只求換來紅顏一笑。（胡彥斌 紅顏）——「紅顏」代指「美女」。
- 4.大動干戈——「干戈」代指「戰爭」。



參考提示，將下列詞語與其所代稱之物作正確配對。

A錢 **B**平民 **C**官位 **D**酒 **E**樂器 **F**明月

- () 1.「布衣」卿相
() 2.「烏紗帽」不保
() 3.「杯中物」害人不淺
() 4.「孔方兄」流通市面
() 5.但願人長久，千里共「嬋娟」

六、倒反

言詞表面的意思和作者內心真正的意思相反，稱為「倒反」。這種修辭技巧，有時帶有幽默的意味，有時是強烈的諷刺。

精選例句

- 1.我現在想想，那時真是太聰明了！（朱自清 背影）
- 2.你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！（胡適 母親的教誨）



下列各句，運用倒反修辭的請畫○，沒有運用的請畫×。

- () 1.他在杏林付出數十年心力，栽培了不少人才。
() 2.廣告上主打著「最大的小車」，宣傳的就是這輛車。
() 3.你做事還真認真，可以邊看電視邊上網，還邊寫著功課。
() 4.沒關係，慢慢來！錯過了登機時間，你自己再想辦法解決！
() 5.這塊蛋糕上的草莓鮮嫩欲滴，又搭配金黃色的焦糖脆片，真令人垂涎三尺。

七、設問

為引起讀者注意，行文時特意採用詢問的語氣，此種修辭技巧稱為「設問」。它的主要作用在凸顯主題，引起注意，啟發思考。

類別	定義	例句
懸問	不知而問。把問題懸示出來，希望大家共同思考答案。	1.我這裡一切都變了 / 我變得不哭了 / 我把照片也收起了 / 而那你呢？（ <u>戴佩妮</u> <u>怎樣</u> ） 2.黑夜的顏色 / 能否黑一點 / 讓沿途的街燈能浮現？（ <u>蔡健雅</u> <u>夜盲症</u> ）

類別	定義	例句
激問	作者心中已有答案，為了激發本意而發問。由於答案往往在問題的反面，故又稱作「反問」。	●生命開始 / 情不情願總要過完一生 / 交出一片心 / 不怕被你誤解 / 誰沒受過傷？誰沒流過淚？（劉德華 <u>今天</u> ）
提問	有問有答。先提出問題，緊接著說出答案。	●心呢？被弄痛了 / 承諾呢？被丟棄了。（S.H.E. <u>愛呢</u> ）

 判斷下列各句的設問修辭種類，並填入正確的代號。

A 懸問 B 激問 C 提問

- () 1. 有沒有那麼一個明天，從頭活一遍？
 () 2. 你最近的生活，忙碌工作之餘是否有運動？
 () 3. 我該拿什麼去愛妳？拿我破碎了千萬次的心。
 () 4. 一年又一年的過去，何時才有時間去日本賞櫻花呢？
 () 5. 若不懂得妥善的規畫、利用時間，空出再多時間又有什麼用呢？

八、類 疊

在說話或寫作時，為了使主題突出、感情強烈或層次分明，接二連三的反覆使用同一個字詞、語句，這種修辭技巧稱為「類疊」。類疊可以加強文章的語氣和情感，增添語言的韻律感。

類別	定義	例句
疊字	同一個字詞重疊使用	●浮浮沉沉往事浮上來 / 回憶回來你已不在。（任賢齊 <u>傷心太平洋</u> ）
類字	同一個字詞間隔重複使用	1. 回憶多麼美 / 活著多麼狼狽。（五月天 <u>瘋狂世界</u> ） 2. 愛你的那一個 / 傷你的那一個 / 誰才是你愛情中的伯樂？（林宥嘉 <u>伯樂</u> ）
疊句	同一語句連續的重複使用	●我愛你 / 我愛你 / 我用盡所有美好夢想 / 就算和別人享用 / 你精采的假動作。（陳綺貞 <u>吉他手</u> ）
類句	同一語句間隔的重複使用	●給我一掌海棠紅啊海棠紅 / 那血一樣的海棠紅 / 那沸血的燒痛是鄉愁的燒痛 / 給我一掌海棠紅啊海棠紅。（余光中 <u>鄉愁四韻</u> ）

 下列各句，運用類疊修辭的請畫○，沒有運用的請畫×。

- () 1. 樹上長愛情 / 河水洗回憶 / 什麼都可以 / 只要你願意。（方大同 黑洞裡）
 () 2. 知了也睡了 / 安心的睡了 / 在我心裡面 / 寧靜的夏天。（梁靜茹 寧夏）
 () 3. 彎彎月光下 / 我輕輕在歌唱 / 從今以後 / 不會再悲傷。（王心凌 月光）
 () 4. 你走後 / 愛情的遺跡 / 像是空城。（五月天 我不願讓你一個人）
 () 5. 打從心裡 / 暖暖的 / 你比自己更重要。（梁靜茹 暖暖）